PREMIOS
SOCIEDAD INCLUSIVA

DUCS: diseño universal del circo social



El Ateneu Popular 9 Barris, es un espacio sociocultural de gestión comunitaria nacido en el barrio barcelonés de Nou Barris en 1977, que, entre 2022 y 2025, impulsó el proyecto de investigación «En torno al circo», una investigación-acción participativa con el objetivo de promover la inclusión y la accesibilidad en las prácticas circenses desde una perspectiva de derechos. El proceso contó con la participación de más de un centenar de profesionales del circo y personas expertas en accesibilidad, con y sin discapacidad, a través de encuestas, entrevistas, grupos de contraste y laboratorios prácticos. Su principal resultado es el DUCS, Diseño Universal del Circo Social: un modelo de diseño universal para la educación adaptado a las prácticas formativas de circo, pionero en el mundo, que establece ocho principios y un conjunto de pautas para fomentar la inclusión y la accesibilidad en este tipo de actividades. El modelo ha sido probado en laboratorios con personas con discapacidad física, visual y auditiva, y es fácilmente transferible a otras actividades artísticas y deportivas con finalidad educativa.

Para difundir los resultados, el Ateneu ha diseñado una formación de 38 horas dirigida a profesionales del circo social, que se impartió por primera vez de forma gratuita a 30 personas en enero de 2026. Todos los recursos generados —incluyendo herramientas de autodiagnóstico, materiales adaptados y documentación del DUCS en castellano, catalán y lectura fácil— serán de acceso libre en internet. La iniciativa cuenta con el apoyo de la Generalitat de Catalunya a través del Plan de Impulso del Circo 2023-2026, y con la colaboración de la Federación Española de Circo Socioeducativo y la red internacional Caravan Circus Network, lo que abre la puerta a su difusión en España, Europa y Latinoamérica.
El Ateneu Popular 9 Barris recibió en 2025 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Gobierno de España.

DATOS DE LA INICIATIVA

Nombre completo de la práctica inclusiva:

DUCS: diseño universal del circo social

Nombre de la persona física o jurídica que la realiza:

Ateneu Popular 9 Barris

Enlace con informacion sobre la misma publicada en una web o redes sociales:

https://www.instagram.com/reel/DTBlyKYDHdl/?igsh=MTVwejE1cXo3OWp4aw==

Categoria a la que se presenta:

Desarrollo educativo y profesional

Resumen de los méritos de la candidatura:

El Ateneu Popular 9 Barris es un espacio sociocultural público que funciona según el modelo de gestión comunitaria. Nació el año 1977 de la ocupación vecinal de una planta asfáltica en el distrito de Nou Barris, Barcelona. Su proyecto se basa en la intervención social mediante la cultura, la promoción y la formación de circo y las artes parateatrales.

Entre 2022 y 2025 impulsó el proyecto de investigación “En torno al circo”, una investigación-acción participativa con el objetivo de generar conocimiento teórico y práctico para promover la inclusión y la accesibilidad en las prácticas circenses, desde una perspectiva de derechos.

El proceso ha contado con la participación de un centenar de personas con y sin discapacidad, en acciones como encuestas, entrevistas, grupos de contraste y laboratorios. Entre sus resultados está el DUCS (Diseño universal del circo social): un modelo de diseño universal para la educación adaptado a las prácticas formativas de circo, pionero en el mundo.

Descripcion de la candidatura:

El Ateneu Popular 9 Barris es un espacio sociocultural público que funciona según el modelo de gestión comunitaria. Nació en 1977, fruto de la ocupación vecinal de una planta asfáltica en el distrito de Nou Barris, Barcelona. Su proyecto se basa en la intervención social mediante la cultura, contribuyendo desde las artes a una sociedad libre, comprometida, crítica y solidaria donde las personas, de forma colectiva, deciden sobre lo que les afecta y gestionan los recursos comunes.

Mantiene una profunda relación con el circo, que constituye un elemento fundamental de su identidad, y que aborda de modo complementario desde el apoyo a la creación, la programación, la formación y la investigación. En este sentido, el Ateneu ha sido un agente clave para el desarrollo histórico de las artes circenses en Cataluña y en el conjunto del estado, siendo referente tanto en el impulso del circo contemporáneo como en lo relativo al circo social.

Por medio del aprendizaje de técnicas circenses, el circo social promueve procesos de construcción de identidad basados en la expresión artística y el desarrollo de habilidades personales y sociales. Además, los aprendizajes significativos que se dan en este contexto son intencionadamente trasladados a otras esferas de la vida. De este modo, el circo social contribuye también a fomentar la conciencia crítica ante las desigualdades y procurar la justicia social: su carácter cooperativo impulsa la creación de comunidades democráticas y colaborativas, incentivando la creación de entornos inclusivos y seguros. Todas estas características lo sitúan en sintonía con el enfoque del diseño universal aplicado al ámbito educativo.

Entre 2022 y 2025, desde el área de investigación se impulsó el proyecto “En torno al circo”, una investigación-acción participativa liderada por Cami Caballero y Jess Martín, terapeutas ocupacionales y artistas y formadoras de circo, junto a Serena Vione y Guillermo Vidal-Ribas, especialista en pedagogía del circo y técnico de investigación en artes escénicas, respectivamente.

El proyecto planteaba tres objetivos:

1) Generar y sistematizar conocimiento teórico y práctico sobre cómo facilitar procesos socioeducativos de circo, partiendo del diseño universal y desde una perspectiva de derechos.

2) Contribuir a la sensibilización y formación de los profesionales del sector para maximizar las garantías de accesibilidad e inclusión en sus actividades.

3) Constituir una comunidad interesada en el circo y la accesibilidad, mediante la cual fomentar el intercambio de conocimientos, el apoyo mutuo y el trabajo en red.

El proceso de trabajo ha incluido distintas acciones de investigación que han implicado, de manera más o menos intensa, a más de un centenar de profesionales del circo y de personas expertas en accesibilidad —por formación o por experiencia, con y sin discapacidad.

El proyecto ha permitido generar distintos resultados y productos relevantes, entre otros: un mapeo de iniciativas de circo y diversidad, el diseño y la construcción de materiales de circo adaptados, una herramienta para detectar barreras y facilitadores en proyectos formativos de circo y la creación de una formación de formadoras de 38 horas para difundir los conocimientos generados a lo largo de la investigación, que se celebró este mismo mes de enero de 2026 con la participación de una treintena de profesionales.

Asimismo, la creación del DUCS (diseño universal del circo social) ha sido uno de los elementos troncales del proyecto, y sin duda el elemento diferenciador respecto a otras pedagogías de circo inclusivo que hayamos podido conocer hasta el

momento. Presenta principios y pautas para la práctica con la finalidad de fomentar el reconocimiento de la diversidad, la inclusión y la accesibilidad en actividades de circo —aunque es fácilmente transferible a otras actividades artísticas y deportivas con una finalidad educativa.

En términos teóricos, es fruto del análisis cruzado entre tres modelos previos de diseño universal en el ámbito educativo (DUA, DUI y DUA-A). Fueron estudiados detenidamente para rescatar de ellos todo lo que fuera aplicable a la formación circense, así como adaptar todo lo que fuera conveniente. También se descartaron algunos elementos que perdían sentido en el contexto de prácticas educativas basadas en el movimiento corporal. De este esta parte del proceso surgieron los ocho principios del DUCS y un conjunto de pautas que, hipotéticamente, deberían facilitar su implementación en la práctica.

En consecuencia, una segunda fase de este trabajo tuvo como objetivo la experimentación del DUCS mediante laboratorios que incluyeron:

- Diseño de 4 prototipos de nuevos materiales de circo
- Asesoramiento en audiodescripción aplicada a clases de circo.
- Un laboratorio práctico con dos personas con discapacidad visual.
- Dos laboratorios sobre aéreos y equilibrios sobre objetos con personas con discapacidad física.
- Un asesoramiento sobre lengua de signos catana (LSC) para explorar cómo integrar a un intérprete en una clase de circo.
- Un asesoramiento sobre otros medios de comunicación para personas con discapacidad auditiva más allá de la LSC, a cargo de una persona sorda y una intérprete de LSC.
- Un asesoramiento con una persona con diversidad auditiva acerca de recursos para personas portadoras de audífonos.
- Dos laboratorios en forma de clase de iniciación en circo basada en el DUCS, facilitados por cuatro formadoras, en los que se llevaron a cabo ejercicios de calentamiento, juegos cooperativos, portés acrobáticos, aéreos, equilibrios sobre objetos y estiramientos. Ambas sesiones se documentaron y analizaron mediante fotografías y grabaciones audiovisuales.
- Un grupo de discusión sobre cómo realizar procesos creativos y exhibición de circo desde una mirada inclusiva y de accesibilidad.

Estas acciones confirmaron la aplicabilidad y eficacia del DUCS, que presentaremos en mayo de 2026 en Lleida en una jornada sobre circo accesible.

Impacto social de la candidatura:

A través de estas acciones de investigación pudimos confirmar la aplicabilidad del DUCS, así como su eficacia como metodología útil no solo para crear entornos educativos accesibles para las personas con discapacidad (física, visual, auditiva e intelectua), sino también para favorecer el aprendizaje de las personas sin discapacidad. En definitiva, un resultado coherente con el propósito del diseño universal.
El proyecto ha permitido generar una metodología que promueve de manera precisa la inclusión y el acceso de las personas con discapacidad a una práctica artística que, históricamente, se ha caracterizado por un imaginario muy capacitista. Ofrece oportunidades de desarrollo personal y grupal de manera creativa y saludable en un contexto artístico donde, históricamente, la alteridad a menudo se ha presentado como espectáculo en sí mismo —la mujer barbuda, el enano, etc. En conjunto, pues, el proyecto tiene también un impacto en la misma concepción de las artes del circo y de sus límites y características.

A su vez, el proyecto parte de un posicionamiento político claro. La incorporación de medidas de accesibilidad y estrategias inclusivas en el circo social no es únicamente una opción metodológica, sino una exigencia respaldada por marcos legales que reconocen la cultura y la educación como derechos fundamentales. Esta investigación y sus resultados son una respuesta ante una situación de injusticia social que considerábamos urgente abordar como agente cultural comprometido con la transformación social y la inclusión. El hecho de poder ofrecer actividades de formación de circo accesibles responde al ejercicio de garantizar distintos derechos, como los vinculados a la educación, al ocio y los derechos culturales. Pero más allá de esto, allana el camino para que proliferen artistas de circo con discapacidad y así generar proyectos artísticos de creación que aportenuna mayor pluralidad y representatividad del conjunto de la sociedad en el panorama cultural.

Por otro lado, el proyecto ha permitido descubrir el circo a distintos individuos, colectivos y entidades relacionadas con la discapacidad, que hasta ahora no se habían sentido interpeladas por esta práctica artística. Eso ha permitido un rico y fructífero intercambio de saberes, y ha generado relaciones duraderas que luego hemos llevado a otros proyectos y espacios. A su vez, todas las personas que participaron de los laboratorios disfrutaron de la experiencia y se preguntaron cuándo podría repetirse una actividad similar. Estamos trabajando en el diseño de unos espacios de entrenamiento accesible para quienes quieran venir a seguir explorando el circo accesible. Asimismo, algunas personas han iniciado nuevos proyectos de investigación que complementan el nuestro (por ejemplo, LSC.Circ, que mediante laboratorios de circo con personas sordas están desarrollando un glosario de circo en lengua de signos catalana) e incluso algunas han llegado crear números de circo o a incorporar estas prácticas en otros proyectos formativos y de arte social.

Los resultados han generado también mucho interés a escala nacional e internacional. En este sentido, 2026 será un año dedicado a la difusión del proyecto. Publicaremos distintos documentos y recursos para dar a conocer los resultados y las herramientas credas. Organizaremos una jornada en Lleida el 20 de mayo sobre la cuestión. Y estamos trabajando con la Federación Española de Circo Socioeducativo (FEECSE) y la red internacional de circo juvenil y social Caravan para conectar nuestro trabajo con organizaciones y profesionales de España, Europa, Asia y Latinoamérica. Todos estos recursos serán de acceso abierto, cosa que facilitará su difusión y su aplicación por parte de otros agentes a escala internacional. Esto potencialmente implicará la creación de nueva oferta formativa de circo accesible para las personas con discapacidad.

A escala local, seguiremos ofreciendo la formación de formadoras “Un circo universal: Accesibilidad, inclusión y diversidad funcional”, que recoge los conocimientos creados a través del proceso de investigación y los ofrece a otros profesionales y estudiantes con voluntad de generar actividades socioeducativas y de ocio inclusivo.

Participación:

130 aproximadamente

Marco temporal:

03/01/2022 a 18/01/2026

Accesibilidad:

La accesibilidad y el diseño para todas las personas, tal como se ha descrito, han estado desde el primer día en el centro del proyecto, en tanto que son el objeto de estudio de nuestro proyecto.

En términos de facilitar la participación de las personas que han colaborado en las acciones de investigación, siempre que ha sido necesario se han aplicado medidas de accesibilidad tales como acompañamiento personalizado, visitas táctiles, ajustes razonables en el uso de materiales y entornos, intérpretes de lengua de signos, audiodescripción o pictogramas. Se ha facilitado también transporte para personas con mobilidad reducida siempre que ha sido pertinente.

También se han diseñado los tiempos de trabajo y de descanso de las acciones de investigación considerando las necesidades de las personas participantes.

El documento que estamos elaborando para dar a conocer el DUCS (de 22 páginas) contará también con una adaptación a lectura fácil para facilitar su comprensión, tanto en castellano como en catalán.

Trabajo en red:

El Ateneu Popular 9 Barris es un centro sociocultural que funciona de acuerdo con el modelo de gestión comunitaria. Se organiza en distintos órganos de gobernanza abiertos a la libre participación de toda la ciudadanía: asamblea, comisiones, grupos de trabajo... Así pues, nuestra lógica a la hora de diseñar proyectos, ejecutarlos y evaluarlos supone contar siempre con esta mirada abierta a la pluralidad, la democracia directa y la corresponsabilidad de todas las partes implicadas, sean profesionales o voluntarias.

A escala interna, el proyecto ha mantenido sobre todo relación con la comisión del área de investigación en circo, de la cual cuelga el proyecto. Este grupo participó en la selección de las referentes del equipo, en el diseño de su presupuesto, en la validación del plan de trabajo y en el seguimiento y evaluación continuada del proceso. Por otro lado, se han realizado retornos, contrastes y colaboraciones con otros espacios de la casa como la comisión del área de formación y circo social o el grupo de trabajo de accesibilidad, espacio que tiene la mirada global de todas las iniciativas relacionadas con la accesibilidad en el Ateneu y genera relaciones con entidades y colectivos del ámbito.

Además, el Ateneu trabaja intensamente en red con otros agentes comunitarios, sociales y culturales. Sin ir más lejos, por ejemplo, el proyecto se ha inscrito en la medida Circo comunitario II del Plan de Impulso del Circo 2023-2026 del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, con la complicidad de la Asociación de Profesionales del Circo de Cataluña (APCC). A lo largo de estos años se ha hecho seguimiento y evaluación de impactos y resultados del proyecto desde distintos grupos y comisiones vinculados a estas organizaciones.

A su vez se ha contado con el apoyo de la Asociación de Formación en Circo de Cataluña (AFOCC), la Federación Española de Circo Socioeducativo (FEECSE) y la red internacional de circo juvenil y social Caravan Circus Network. Esto ha permitido difundir ciertas convocatorias, generar espacios de contraste y e intercambios de conocimiento con profesionales de otras organizaciones, con el objetivo añadido de crear un mapeo de iniciativas de referencia en cuanto a circo y accesibilidad, y de articular una comunidad de profesionales y aficionados interesados en la materia.

Durante el desarrollo de la investigación han participado además distintas entidades del ámbito de la accesibilidad y la discapacidad, tales como la Asociación Discapacidad Visual Cataluña B1+B2+B3, la cooperativa Laifari LSC en acció, Fetes a mans (intérpretes de lengua de signos) o Narratio, empresa especializada en audiodescripción. Del mismo modo, han colaborado profesionales vinculados a distintas organizaciones de circo como La Crispeta, TuSí(K)Circ, CIPAC y muchas otras, especialmente del ámbito catalán.

Por último, se presentará el DUCS en Lleida el 20 de mayo de 2026, en el marco de la jornada "Circo y accesibilidad. III Jornada para el impulso de proyectos de circo social", que organizamos en el marco del Plan de Impulso al Circo 2023-2026. Se trata de una convocatoria destinada a profesionales del circo y a profesionales y organizaciones de otros ámbitos (social, educativo, salud, administración pública, etc.) para dar visibilidad a iniciativas de referencia y promover el trabajo en red entre los asistentes, de cara a que se generen colaboraciones para lanzar nuevos proyectos. La convocatoria de esta jornada se trabaja y difunde con la complicidad de distintas instituciones que abarcan una base social a escala autonómica: Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), Apropa Cultura, Cat.Teatres, Associació Catalana d'Empreses del Lleure, l'Educació i la Cultura (ACELLEC), Col·lectiu de Professionals de Circ de Girona, Col·legi d'Educadores i Educadors Socials de Catalunya (CEESC), Col·legi Oficial de Treball Social de Catalunya (TSCAT), ECOM, Taula d'Entitats del Tercer Sector Social de Catalunya, Polièdrica Magazine y Neret Ediciones, entre otras.

Transversalidad:

Sí, esta mirada se integra en todos los proyectos que se articulan desde el Ateneu Popular 9 Barris.

Innovación:

Según nos consta, el DUCS representa el primer esfuerzo formal por desarrollar el diseño universal en el ámbito del circo a escala internacional, con el añadido de haber sido puesto a prueba en la práctica.

Además, el proceso de trabajo nos ha llevado incluso a la creación de prototipos de nuevos materiales de circo inexistentes hasta ahora, que hemos investigado en laboratorios prácticos con personas con discapacidad, colaborando con ellas de manera corresponsable en la exploración de los mismos y en la evaluación.

Más allá de los principios y las pautas del DUCS, también ha permitido crear nuevos recursos que serán de acceso libre vía internet:

- una herramienta de autodiagnóstico para identificar barreras y facilitadores en proyectos educativos de circo
- una herramienta para analizar las necesidades de cada estudiante y su hacer seguimiento de su proceso de aprendizaje
- un mapeo de entidades e iniciativas de referencia a escala internacional
- un conjunto de figuras humanas con relieves, imprimibles en madera, para generar modelos de construcciones acrobáticas grupales (por ejemplo, pirámides humanas), como si se tratara de piezas de un puzle, accesible mediante el tacto para personas con discapacidad visual.

Transferibilidad:

Por un lado, el DUCS se divulgará mediante el documento "DUCS: Diseño universal del circo social. Principios y pautas para una práctica inclusiva". Este texto de 22 páginas, que editaremos en castellano y en catalán, así como en lectura fácil para los dos idiomas, incluye distintos apartados:

- Introducción
- El diseño universal: de la arquitectura a la educación
- La inclusión en el circo social: una cuestión de derechos
- Metodología y proceso de trabajo que han llevado a la construcción del DUCS
- Los 8 principios del diseño universal del circo social: equidad, flexibilidad, simplicidad e intuitividad, información perceptible, control del riesgo, dimensiones que permitan un uso adecuado, comunidades de aprendizaje y clima de enseñanza inclusivo.
- El resto del documento presenta pautas y recomendaciones para llevar a la práctica estos principios, aplicándolos en distintas dimensiones de una clase de circo: el clima de la clase, la interacción y la comunicación, espacios y materiales, didáctica, feedback y demostración de los conocimientos adquiridos, proceso creativo y puesta en escena, riesgos y seguridad, y adaptaciones.

Será presentado públicamente en una jornada en mayo de 2026. Asimismo, se colgará en internet y se difundirá a través de distintos canales y con la complicidad de nuestros contactos estratégicos.

A su vez, los recursos citados en el apartado anterior serán compartidos también en línea para que sean de uso libre por parte de quien tenga interés en aplicarlos.

En 2026 trabajaremos también para elaborar un artículo científico que presente el proceso de investigación y sus resultados en algún canal idóneo, así como otros textos de carácter divulgativo en otros contextos, como la revista Zirkólika, especializada en circo, o Polièdrica Magazine, en relación con la cultura y la transformación social, entre otras.

Por último, cabe destacar la formación "Un circo universal", que se orienta a formadoras de circo y de circo social que deseen adquirir conocimientos teóricos y prácticos para poder hacer más accesibles sus actividades de circo para con las personas con discapacidad. Se ofrecerán conceptos básicos sobre diversidad, accesibilidad e inclusión, así como recursos prácticos para planificar las actividades desde el modelo del diseño universal del circo social, generar adaptaciones o explorar usos alternativos de los materiales de circo, entre otros.

La formación tiene una extensión de 38 horas y aspira a que el alumnado adquiera las siguientes competencias:

• Analizar el contexto de un proyecto de circo social para y con personas con discapacidad desde una perspectiva crítica y de derechos.
• Detectar barreras en la participación y proponer medidas facilitadoras.
• Adquirir conocimientos fundamentales sobre discapacidad, neurodiversidad, accesibilidad y comunicación efectiva.
• Planificar actividades pedagógicas teniendo en cuenta las necesidades específicas de participantes con discapacidad para fomentar la participación de todo el grupo.
• Diseñar y facilitar situaciones pedagógicas con atención específica a las condiciones de seguridad física, emocional y sensorial.
• Desarrollar actividades formativas, juegos y dinámicas basadas en el diseño universal del circo social.
• Implementar adaptaciones de las actividades o en el uso de materiales cuando resulten necesarias.
• Incorporar estrategias para la colaboración con familias y entornos cercanos de participantes con discapacidad.
• Conocer y ser conscientes de la importancia de la ética profesional trabajando desde una perspectiva inclusiva y de respeto a la diversidad.

En esta formación participa también una persona con discapacidad física y orgánica, que es artista de artes escénicas, activista y divulgadora, además de cuatro profesionales del circo expertas en accesibilidad.

Se ofreció por primera vez de manera gratuita a 30 profesionales del circo los días 9, 10, 11, 16, 17 y 18 de enero de 2026 en el Ateneu Popular 9 Barris (Barcelona). Aunque es nuestra intención ofrecer futuras ediciones en cursos venideros, desde la Escuela Profesional de Circo Social de la entidad. Además, gracias al apoyo de la Generalitat de Catalunya mediante el Plan de Impulso del Circo, ofreceremos un programa de mentoría a dos organizaciones de circo social para aplicar estos conocimientos en sus actividades, entre enero y abril de 2026.

También estamos trabajando ya para generar un espacio de formación con otros agentes internacionales, de cara a 2027, para lo cual la organización Cirqueon de República Checa ha conseguido fondos europeos.

Evaluación:

La investigación-acción participativa es una metodología que permite involucrar en el proceso de creación de conocimiento a numerosos agentes relacionados con las prácticas que se quieren estudiar. En este caso, la investigación y sus objetivos partieron parcialmente de la primera acción realizada, consistente en una encuesta a escala estatal para detectar necesidades, barreras y el estado de la cuestión del circo accesible en España. Las 49 respuestas obtenidas permitieron identificar el perfil de las personas que estaban llevando a cabo iniciativas de circo con personas con diversidad, constatando que en general tenían un déficit de formación adecuada para poder ofrecer estas actividades con seguridad y eficacia.

A lo largo del camino, se han realizado también distintas acciones para generar contrastes y recibir retornos del sector, con agentes nacionales e internacionales.

También se ha contado con el asesoramiento y la cooperación de personas y entidades expertas en accesibilidad, así como personas con discapacidad física, visual, auditiva e intelectual. Conjuntamente se han podido explorar y evaluar prototipos de materiales experimentales de circo, así como evaluar mediante formularios y conversaciones individuales y grupales distintas acciones de laboratorio y prácticas de circo desde el diseño universal.

También la formación "Un circo universal" se ha ofrecido gratuitamente en su primera edición entiendo que se trataba de una prueba piloto. En este sentido, el alumnado ha colaborado con el equipo docente con una evaluación detallada de lo que ha funcionado bien, lo que habría que mejorar y lo que podría ser descartado.

También se ha hecho seguimiento y evaluación continua del proceso desde distintos órganos del Ateneu: la asamblea, la comisión de investigación en circo, la comisión de formación y circo social y el grupo de trabajo de accesibilidad. También a escala sectorial, mediante el grupo motor y las comisiones de seguimiento con la administración del Plan de Impulso del Circo 2023-2026 de la Generalitat de Catalunya.

Trayectoria:

La iniciativa como tal no ha recibido ningún premio o reconocimiento.

El Ateneu Popular 9 Barris, que en 2027 alcanzará su 50 aniversario, sí ha recibido en el pasado reconocimientos como el Premio Nacional de Circo del Ministerio de Cultura o, en 2025, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, otorgada por el Gobierno de España. Principalmente, por sus aportaciones al sector del circo en términos de apoyo a la creación contemporánea y por su labor comprometida con la cultura comunitaria.

Más info:

https://www.instagram.com/reel/DTBlyKYDHdl/?igsh=MTVwejE1cXo3OWp4aw==

FOTOGRAFÍAS



