

PREMIOS

SOCIEDAD INCLUSIVA

CAPACES DE AMAR. Teatro Comunitario accesible y diverso



DATOS DE LA INICIATIVA

Nombre completo de la práctica inclusiva:

CAPACES DE AMAR. Teatro Comunitario accesible y diverso

Nombre de la persona física o jurídica que la realiza:

Alberto Basas García

Enlace con informacion sobre la misma publicada en una web o redes sociales:

<https://www.foroasterosteatro.com/post/concluye-capaces-de-amar>

Categoría a la que se presenta:

Mujer e igualdad

Resumen de los méritos de la candidatura:

"Capaces de amar" es un proyecto pionero de Teatro Comunitario que aborda el derecho a la afectividad y sexualidad de las mujeres con discapacidad intelectual. Su mérito principal reside en utilizar el arte como herramienta de emancipación, involucrando no solo a las mujeres, sino a su red de apoyo (familiares y profesionales) para romper con la infantilización y los prejuicios.

A lo largo de este año, hemos logrado crear un espacio seguro de co-educación afectiva donde las participantes pasan de ser sujetos asistidos a ser protagonistas de su propia narrativa artística y vital. Esta transformación se avala con un impacto real y medible: hemos incidido en más de 120 participantes (mayoría mujeres) en Salamanca y pueblos de la provincia, trabajando en una red sólida: Foroasteros Teatro, La Inclusiva y Asprodes.

El proyecto ha culminado con un proceso de sensibilización masiva, alcanzando a más de 1000 espectadores que han sido testigos de este cambio social en el escenario.

Descripción de la candidatura:

1. Fundamentación y Aval Institucional:

"Capaces de Amar" nace para abordar una tarea pendiente: el derecho de las mujeres y hombres con discapacidad a tener relaciones afectivo sexuales sanas, combatiendo prejuicios, infantilización y falta de educación afectiva. Este proyecto ha contado con el aval y apoyo del Instituto de las Mujeres y el Ministerio de Igualdad, lo que ha garantizado una perspectiva de género rigurosa y un compromiso firme con la erradicación de la violencia hacia las mujeres con discapacidad.

2. Metodología:

Usamos el Teatro Comunitario como Laboratorio para crear una Red de Cuidados.

El proyecto huye del modelo asistencial para centrarse en la co-educación afectiva. Se estructura en tres fases transversales:

Fase 1: Taller formativo y red de cuidados. Durante el primer semestre, el taller funciona como un laboratorio de cuidados donde se generan redes de apoyo mutuo. Utilizamos técnicas como el Arcoiris del Deseo para el reconocimiento emocional, el Teatro Imagen para desmitificar estigmas y el Teatro Foro para compartir ideas de mejora comunitaria. El taller no es solo "terapéutico", sino que da herramientas para que las mujeres decidan sobre su propia vida sin permiso de terceros.

Fase 2: Creación Colectiva (Devising). En los ensayos, las actrices y actores dejan de ser "usuarios" para ser sujetos de su propio discurso. Mediante la dramaturgia colectiva, escribimos juntas un libreto que recoge sus vivencias, deseos y quejas reales sobre la intimidad, los afectos y los juicios.

Fase 3: Exhibición y Teatro Documental. La obra se convierte en una herramienta de sensibilización ciudadana. No se ha hecho teatro comercial: las historias que se cuenta en Capaces de amar son reales y apelan a la concienciación de toda la sociedad para construir un presente y un futuro libres de juicios a las relaciones.

3. Un proyecto realmente Comunitario y mixto La iniciativa es comunitaria porque cada persona aporta desde su independencia: participan mujeres con discapacidad, familiares, vecindario y profesionales. Además, es un espacio de coeducación donde se han sumado hombres comprometidos con la igualdad y "hombres no normativos", ayudando a desmontar creencias de género desde la masculinidad sensible.

4. Alcance territorial y educativo No hemos dejado fuera a los pueblos de la provincia. La descentralización ha sido clave, llevando "talleres satélite" y funciones a entornos rurales como Béjar, y Vitigudino.

A nivel educativo, el proyecto contempla la colaboración con el I.E.S. Fernando de Rojas y sus estudiantes de Animación Sociocultural e Integración Social.

5. Todo el proyecto se contempla desde el trabajo en red entre múltiples agentes. La suma de la experiencia en mediación artística de Foroasteros Teatro, el apoyo humano y técnico de Asprodes-Salamanca y el impulso vecinal de La Inclusiva ha permitido optimizar recursos y ofrecer una respuesta integral a las necesidades del colectivo.

Impacto social de la candidatura:

Impacto Cualitativo:

Autodeterminación y derechos: se ha garantizado el derecho al libre desarrollo de la personalidad y la afectividad, permitiendo que las mujeres con discapacidad identifiquen y expresen sus propios deseos, superando la histórica infantilización del colectivo.

Prevención de la Violencia: Al trabajar la educación afectivo-sexual y el reconocimiento emocional, se han aportado herramientas críticas para la detección y prevención de abusos y violencias machistas en el entorno de la discapacidad intelectual.

Empoderamiento y Autoestima: las mujeres con discapacidad han desarrollado un mayor autoconcepto, pasando de una posición pasiva a liderar su propia narrativa vital y afectiva.

Transformación del entorno: se ha logrado transformar la mirada de familiares y cuidadores, promoviendo el respeto a la intimidad y la autodeterminación en las decisiones íntimas de las usuarias.

Cambio Social: sensibilización efectiva de la ciudadanía y adolescentes frente a estereotipos capacitistas, rompiendo la barrera de la infantilización.

Impacto Territorial y Educativo:

Descentralización rural: el proyecto ha paliado la brecha de acceso a la cultura en la provincia, llevando talleres y funciones a entornos rurales como Béjar y Vitigudino.

Incidencia Pedagógica: a través de la colaboración con el I.E.S. Fernando de Rojas, se ha sensibilizado a futuros profesionales de Animación Sociocultural e Integración Social, dándoles herramientas prácticas para intervenir en la diversidad desde el arte y lo comunitario.

Participación (Cifras de alcance):

Participantes directos: un total de 149 personas involucradas en el proceso (incluyendo personas con discapacidad, familias, voluntarios y profesionales del sector).

Audiencia y Sensibilización: impacto en más de 1000 espectadores a través de las muestras finales realizadas en espacios públicos y centros educativos.

Participación:

Beneficiarios directos: 169 , Beneficiarios indirectos: 1000 personas.

Marco temporal:

01/01/2025 a 20/12/2025

Accesibilidad:

Adaptación de dinámicas teatrales según la diversidad del elenco.

Guion de la obra final en Lectura Fácil.

Disponibilidad del texto en braille para personas ciegas.

Uso de espacios públicos accesibles.

Diseño para todas las personas: se ha evitado la visión capacitista, permitiendo que la propia diversidad de los cuerpos y voces sea la base estética de la obra

Su metodología está diseñada desde la inclusión radical de todas las diversidades para no dejar a nadie atrás, para ello se han contemplado las siguiente medidas:

Entornos de uso público: las sedes utilizadas cuentan con accesibilidad física integral, incluyendo accesos a cota cero y baños adaptados, garantizando la movilidad y autonomía de las participantes tanto en Salamanca como en las sedes rurales.

Apoyo a la autonomía: contamos con figuras de apoyo que facilitan la participación de personas con discapacidad visual y física, asegurando que el ritmo de la creación artística se adapte a las necesidades sensoriales y de movilidad de cada mujer. En el caso de discapacidad visual el apoyo se traduce en audiodescripción simultánea del contenido del taller.

Transporte adaptado: gracias a la colaboración con las entidades Asprodes e Insolamis, se ha garantizado el traslado de las participantes a las sedes de los talleres y muestras en vehículos adaptados, eliminando la barrera del transporte

Flexibilidad y cuidado: la metodología del taller integra una gestión del tiempo flexible, respetando los descansos y ritmos necesarios para aquellas participantes con patologías orgánicas o necesidades de salud específicas.

Trabajo en red:

Colaboración activa con Asprodes-Plena Inclusión, la asociación La Inclusiva, la compañía ForoAsteros Teatro, el Ayuntamiento de Salamanca y el I.E.S. Fernando de Rojas.

Aval del Ministerio de Igualdad y el Instituto de las Mujeres.

Trabajo en Red con otras entidades como Insolamis para sumar la participación de personas.

Transversalidad:

El proyecto aplica un enfoque interseccional al trabajar con mujeres con discapacidad intelectual en el entorno rural, donde la exclusión es doble. Además, se incluye la perspectiva intergeneracional y se aborda la diversidad de orientaciones sexuales (LGTBIQ+), combatiendo la norma capacitista

Innovación:

Innovación Temática (Afectividad vs. Generalidad): a diferencia de otros proyectos que defienden derechos genéricos de la discapacidad, nos atrevemos con el "derecho a amar libremente". Abordamos la expresión de deseos, límites y sexualidad adulta, rompiendo el tabú de la infantilización.

Innovación en el modelo de acompañamiento: tradicionalmente, se trabaja por separado con los beneficiarios con diversidad. Este proyecto es innovador porque junta en el mismo espacio de aprendizaje a las mujeres con discapacidad, sus familias y profesionales de apoyo. Esto genera un aprendizaje en paralelo que garantiza que la autonomía ganada en el taller se respete después en la vida diaria.

Capacitación profesional: mientras se desarrolla el proyecto artístico, los profesionales de Asprodes reciben una formación continua y práctica en técnicas de teatro social, integrando estas herramientas en su labor de apoyo diaria de forma inmediata.

Uso del Teatro del Comunitario como Herramienta ética: no hacemos teatro para "entretener", sino para ensayar la vida real. La técnica del Teatro Documental permite que el público no solo desestigmatice las discapacidad, si no que se sensibilice con sus derechos.

Transferibilidad:

La metodología de "Capaces de Amar" es altamente transferible gracias a su estructuración en tres bloques replicables:

Talleres de Teatro Comunitario:

Uso de técnicas y metodologías universales (Teatro Imagen, Teatro Foro y Teatro Documental) que pueden aplicarse a cualquier colectivo que sufra una vulnerabilidad específica.

Dramaturgia Colectiva: a través de un proceso de devising (creación colectiva) que surge del taller de Teatro Comunitario, el libreto se escribe gracias a las vivencias reales del grupo, permitiendo que el contenido sea siempre relevante para el contexto local.

Modelo de triple alianza: un esquema de trabajo que vincula a una compañía artística (mediación), una entidad social (soporte como) y la vecindad (comunidad) . Es un modelo de colaboración entre múltiples agentes fácilmente exportable a otras localidades.

Sostenibilidad del conocimiento: el proyecto no termina con la función final. Al haber capacitado a 25 profesionales del tercer sector y a actrices locales en metodologías de teatro social, hemos creado una red de agentes formados capaces de mantener y replicar la iniciativa de manera autónoma en la provincia.

Evaluación:

En el teatro comunitario "todas contamos". Cada sesión cierra con un espacio de diálogo donde evaluamos juntas el empoderamiento, la cohesión y los avances del proyecto.

Diálogo con la ciudadanía: al finalizar las muestras, abrimos una conversación con el público. No usamos encuestas frías, sino la escucha directa para medir el cambio de mirada en los espectadores.

Documentación y observación: utilizamos el registro audiovisual de los procesos para analizar la evolución del grupo. Ver la ganancia en seguridad y expresión corporal de las actrices ha sido nuestro indicador de éxito más real.

Contraste con la red de apoyo: realizamos círculos de cierre con profesionales de Asprodes y familiares para valorar cómo el proyecto ha transformado la red de cuidados en el barrio y en la provincia

Trayectoria:

Reconocimiento Institucional: El proyecto "Capaces de Amar" ha sido avalado y financiado por el Ministerio de Igualdad y el Instituto de las Mujeres en su convocatoria de Cultura Comunitaria de 2024.

El solicitante cuenta con una trayectoria consolidada en proyectos de mediación artística con colectivos vulnerables: menores en riesgo (Pinardi), mujeres víctimas de trata , población migrante (Cepaim) y personas con diversidad.

Así mismo hemos realizado producciones artísticas de impacto, con alto compromiso social como Hormigas en el Alma y La incógnita de Cherner que denuncia la trata de mujeres, presentadas en festivales y jornadas de Teatro y Feminismo. Hormigas en el alma fue premio especial del público en el Festival de Teatro feminista de Lerma.

Más info:

<https://www.foroasterosteatro.com/post/concluye-capaces-de-amar>

FOTOGRAFÍAS

